

HİZ VE RENK AYT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÇÖZÜMLERİ (A KİTAPÇIĞI)

4 - Cevap C

Tevfik Fikret'ten alınan şiir
düz kafiye örneğiyle yapılmıştır

5 - Cevap E

I	II
kosmanın ik dörtlüğüdür a_b_a_b	il-fine gül-line dil-line
Aşk teması kosma(III:)	1= yarım kafiye aşk teması kosma(III:)
2= yarım al= tam	1= yarım kafiye

6 - Cevap B

Hoca Ahmet Yesevi'den alınan
şiir parçası "hikmet" olarak
adlandırılır

7 - Cevap D

Kasidenin tasvir yapma giriş
bölümüne nesip denir
I. Şiirde kıs tasvir = sataşya
II. " at " = rahsiye

8 - Cevap B

"Dikensiz gül olmaz" > atasözü
kullanılmış

9 - Cevap B

Parçada ağaç ve sayı motifleri
kullanılmış dokuz

10 - Cevap D

Sebli: hendi, Seyh Galip, Mahallîleşme
hece'nin divan edebiyatında kullanımı
18.yy

11 - Cevap A

"Atabası" Destanı > Leuni

12 - Cevap D

Mubaddimatü'l-Edep > Zerahşen'
Codex Cumanicus > Kumon (Kıpçak) T
Divan-ı Lügati't-Türk > Kaşgarî, Mahmud
Muhakemetü'l-Lügatayn > Türkçe-Farsça
kıyası

13 - Cevap C

Parçada tanımlan sarata: Reccizade
Mahmut Ekrem

14 - Cevap B

Çarçelik anlatan roman ve baharları
Sergüzeşt - Dilber

15 - Cevap B

Parçada verilen eserler "Sarrafî'nin"
dönemi yeterbrına ait

16 - Cevap D

Parçada tanımlan sair "Ziya Gökalp"

17 - Cevap C

Parçada tanımlan sair "Yahya Kemal"

18 - Cevap B

Şiir serbest şiir hece olmadığı için
cahit Sâki, Ahmet Kutsi, Ziya Osman
elemeyiz
demir, Pencere, Zindan ... > bu şairler
toplumculuğun şiirlerinde görülür
daha çok o yüzden "Ahmet Arif"

19 - Cevap E

Şiir, gayet açık anlamlar
cağrışımın, imgelerin olması
bir şiirler alınması

20 - Cevap D

Parçada tanımlan sair
"Gülten Akin"

21 - Cevap E

Özbek, Mendil Altında > Memduh Sertel
Makaba Akdeniz, Gençin Dîp > Halikarnas Balkas
Değirmen, Kaşni, Ses > Sabahattin Ali

22 - Cevap B

Parçada tanımlan yazar
"Orhan Pamuk"

23 - Cevap A

Parçada tanımlan
tiyatrocu "Turan
Oflazoğlu"

24 - Cevap C

Fütürizm temsilcisi: "Nazım Hikmet"