

## Tarama Sınavı

1. Biraz yetenek, biraz çalışmayla birçok insan güzel resim yapabilir. Ancak sanatçılık ruhu herkeste yoktur. Resimleri para kazanmak amacıyla yapan biri, gerçek sanatçı değildir. Eğer yaptığı resimleri satacaksa bile Özüller, ağlayarak satıversa o kişi yine de sanatçıdır. Bir şairin "Şıllarım benim çocuğum gibidir." sözüyle vurguladığı gibi insan kendi çocuğunu nasıl satamazsa gerçek sanatçı da eserlerini satamaz. Satmışsa eğer yaşamak için, mecbur kaldığı için satmıştır. Satmışsa da çocuğunu kaybeden anne gibi özülür.

Bu parçaya göre gerçek sanatçının özelligi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üstün bir yeteneğe sahip olması
- B) Kendini eserle bütünlüğe getirmesi
- C) İçinde bulunduğu toplumu anlayabilmesi
- D) Yaşamını eserine yansıtılabilmesi
- E) Gerçekçi görülecek sağduyuya sahip olması

Ozellikle bu sözde harketle,

şairin yazısının yanı sanatçının

gerçek bir sanatçı olmasının

özelliklerinin kendini eserle

bütünlüğe getirmesidir.

2. Onlarca gönüllük gazete var. Bu gönüllük gazetelerde onlarca köşe yazarı var, her gün yüzlerce haber yayımlanıyor. Bir bakın bakalım: hangisi edebiyattan, sanattan söz ediyor? Hiçbirisi edebiyatın, sanatın gerekliliğinden söz etmiyor. Diyelim siyaset yazmanın, gönüllük hayattan konuların köşesine taşıyan yazarlar var. Onlar da degenmeyler. Belki aralarından biri, o sıra hasbel-kader okuyup beğendiği bir kitaptan söz ediyor ama onu da ne kadar "Edebiyattan söz ediyor" diye anabili-riz ki? Birçoğu edebiyat eseri bile değil söz ettiklerinin.

Bu parçada özellikle aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Gazete okurlarının, edebiyat ve sanat haberlerine ilgi göstermemesinden
- B) Sanat ve edebiyat gündeminin gazetelerde yeterince yer almamasından
- C) Gazetecilerin edebiyatçı ve sanatçılara karşı tarafsız kalmayı tercih etmesinden
- D) Sanat dünyasını ilgilendiren haber ve köşe yazılarının niteliksiz olmasından
- E) Ülkemizde edebiyat ve sanatın hak ettiği ilgiyi görmemesinden

Bu yerden harketle yatkın bir sanat dünyası ibaretinden kaze yazarlarının niteliksiz olmasıdır!

3. Edebiyat dünyasına kalıcı bir eser bırakmak için öz-gün, birlik olmanız kaçınılmaz. Bunun için bakış açınızı çok geliştirmelisiniz. Size önceki bütün literatö-rü bilmeliiniz ki Amerika'yı yeniden Keşfetmeyeiniz, İkinci, çok cesur olup, diye söyleyenlere kulakları tıkamak.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi  keşf-i de-rmes
- B) Ünlü türemesi -i töremes
- C) Ünsüz benzesmesi dir-tir olmes
- D) Ünlü daralması de-yi Sdiye Olus
- E) Ünsüz yumuşaması

4.

- I. O zaman başından aşkindı derdi  
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi.  
 II. Coktandır tekneyi aldı sular  
Coktandır ümitler sende ölüm  
 III. Nicedir uykuya girmez gözüme  
Geçer gider yüreğindeki sevgim diye  
 IV. Basındayım sanki bir mucizelerin  
Su sesinden ve kanat şakırtısından  
Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözlerden  
hangi ikisi yakın anlamlıdır?
- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV. D)  
III. ve IV. E) I. ve III.

→ "Coktandır" ve "nicedir"  
her zaman dan beri anlamlı  
anlatmaktadır)

5.

Hep bir pişmanlık içinde olurum çocuklarınmdaki ihtiyarları düşündüğüm zaman. Treni kaçırmış mahzun bir yolcu gibi hissederm kendi. "Keşke lyl dinleseydim anıtlıklarını!" Hepsini hatırlıyorum aslında ama çok dağınık. Bazı sayfaları kopmuş, kaybolmuş roman gibi her biri.

Bu parçada geçen "treni kaçırmış mahzun bir yolcu" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşlılara gereken saygıyı göstermemek  
 B) Yokluklarında değerlerini anlamak  
 C) Verilen nasihatleri dinlememek  
 D) Çocukluk yıllarına özlem duymak  
 E) Gelecek nesillere ömek olamamak

Gecmişte ihtiyaçları iyi dinetmem  
dipini ve bu günde fımanın  
oldığını anlatıyor! Yani yok-  
luklarında değerini anladığını  
anlatıyor!

6.

(I) Günüümüzde çocuğu insan, farkına varmasa bile yoğun bir stres yüküne sahiptir. (II) lyl ya da kötü ne olursa olsun yaşamımızdaki zihinsel değişiklikler, stresli durumlardır. (III) Günlük rutin yaşamımızda değişikliğe neden herhangi bir şey, stres vericidir. (IV) Vücut sağlığımızda meydana gelecek bir değişiklik de stresse yol açar. (V) Zihinsel değişiklikler de gerçek, somut değişiklikler kadar strese yol açar. (VI) Stresin kendine özgü bazı belirtileri vardır. (VII) Bu belirtiler; gerginlik hali, sürekli endişe duyma, aşırı derecede alkol ve sigara kullanımı, uykusuzluk, iş birliğine girmede yaşanan zorluklar, yetersizlik duygusu, duygusal dengesizlik, sindirim sorunları, yüksek tansiyondur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

VI. cümleye kadar stresin nedenleri VI. cimde işe stresin belirtileri anlatıyor. kime değiştiğinde paragraf berasen başlar!

7.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Canlı yayına katılan kulüp başkanı kendilerini UEFA'ın men etmediğini söyledi.  
 B) Darbedilen sokak hayvanları ekiplerimiz tarafından barınağa nakledildi.  
 C) Şirketimize teklif ettiğiniz rakamların uygun olduğuna oy birliğiyle karar verdik.  
 D) Birçok güzelliği fark edemeden günübirlik koşturmacalarla yaşamızı tüketiyoruz.  
 E) Birçok şairin dizelerin dehlizlerine gizlenen, şaire hayatı zehreden bir sevgili mutlaka vardır.

"menetmek" bitişik  
yazısı!

8. Tüm bu hadiselerden sonra Perihan, onun odasına yalnız başına geldiği gece, Adil Giray'ı sanki tesadüf eseriymış gibi, bu şılırlı temiz çekerken buldu. Bunun bir manzume olduğunu karşından hissetmişti. "Eğer gizli bir şey değilse yazdığını ben de görebiliyor mıyım?" diye sordu. Adil Giray, zaten böyle bir fırsat kolluyordu. "Benim gizli ne işlem olacak? Yalnız kaldıkça can sıkıntısından bir şeyler karaledim. Adına şır demeye dillim varıyor." cevabını verdi. Perihan yine sordu: "Biz İranlıyız ama biraz Türkçe de biliriz. Şírlarızı ben de okuyabilir miyim?" Adil Giray, elindeki kâğıdı dörde katlayarak "Şu kısmını Hanımfendimiz için hazırlamıştım. Okumaya değer bulursanız boş vaktinizde okursunuz." diyerek şíri Perihan'a sundu.

Bir romanın alınan bu parçanın yazarı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Şemsettin Sami
- C) Recalzade Mahmut Ekrem
- D) Yusuf Kâmil Paşa
- E) Ahmet Mithat Efendi

Parçada tanıtılan eser → İntibah  
tür yazarı Namık Kemalidir.

9. Lviv'in sokak yemekleri kültürde dillere destan (I) Piroshki ve chebureki burada tadacağınız lezzetlerden yalnızca ikisi ve bunların tek eksisi plastik torbalarda satılmalan (II) Adını Opera Binası'na 13 dakikalık yürümeye mesafesindeki aynı adlı meydanın ve alan Halytsky Pazarı ve Opera'dan 10 dakikalık bir uzaklıkta Bazama Caddesi'nde kurulan Kravsky Pazarı, Lviv'in en iyi açık hava pazarları arasında (III) Lviv'in parkları da Kent sakinlerine aşina olmanın keyifli ve telsiz bir yolu (IV) Bebeklerini gezdirenen genç anneler, satranç oynayıp arkadaşlarıyla muhabbet eden emekliler, oyun oynayan çocuklar, köpeklerle yürüyüşe çıkan insanlar (V)

Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareteti getirilmeliidir?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

I, II, III ve IV. yere cimle  
sonu oldular, içim notta,  
V. cimle gitmemi almayan  
eksiltili cimle olduğunu içim  
ve notta getmelidir!

10. Ahmet Celal, I. Dünya Savaşı'na yedek subay olarak katılmış, bu savaşta sağ kolunu kaybetmiştir. Bu yüzden İstanbul'a gönderilir. Ahmet Celal'in hayatı boktonilleri tökenir, umutsuzluğa kapılır. İstanbul İngilizler tarafından İgal edilince Ahmet Celal, emir eri Mehmet Ali'nin köyüne yerlesir. Bu köydeki insanlar ya Ahmet Celal'in farkına varmazlar ya da onu önemsemeyiz. Oysa Ahmet Celal kolunu onlar için kaybettigini bilmelerini istemektedir. Ahmet Celal ile köylü arasında çatışma buradan başlar. Ahmet Celal'e göre köylü geri ve cahildir, her bakımdan acı-nacık hâdedir.

Bu parçada özetinden bir bölüm verilen roman, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüküm Gecesi
- B) Yaben
- C) Yeşil Gece
- D) Kiralık Konak
- E) Sodom ve Gomore

Kahramanı Ahmet Celal  
olan roman Kahramanı  
yabarıdır!

11.

Naim Efendi, II. Abdülhamid zamanında bakanlık yapmış bir zattır. Emekliliği nedenyle evine çekilmiş, büyükçe bir konakta hanımı, çocukları ve torunlarıyla birlikte yaşamaktadır. Naim Efendi, yaşlı bir olarak gelenek ve goreneklerine son derece bağlı bir zattır. Hanımı Nefise Hanım da onun gibidir.

Nefise Hanım vefat eder ve Naim Efendi derinden sarsılır. Kızı Sakine ve damadı Servet Bey ile birlikte torunları Seniha ve Cemil bir arada yaşamaktadır. Seniha serbest yetişmiş bir kız çocuğu olarak geleneklerin dışında modern bir hayatın peşinde olarak sürekli sıvı çıkışlar yapan biridir.

Konağa sürekli girdip çıkmakta olan o yılların şairlerinden Hakkı Celis Bey, Seniha ile bir ilişki yaşar. Bu ilişki Naim Efendi'yi derinden sarsar. Hakkı Celis Bey, Cihan Harbi sebebiyle cepheye gider. Seniha zengin adamlarla görüşmeye başlar. Bir Seniha zengin adamlarla görüşmeye başlar. Bir Avrupa'ya gider ve gelir. Orada da aynı huy ve davranışlarına devam eder.

Bu parçada sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sinekli Bakkal- Halide Edip Adıvar
- B) Kiralık Konak- Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Yeşil Gece- Reşat Nuri Güntekin
- D) Yüksek Öğüler- Ömer Seyfettin
- E) İstanbul'un İç Yüzü- Refik Halit Karay

- Kahramanları Seniha, Naim Efendi, Hakkı Celis olan roman Kiralık Konaktır!

12.

Konuştuğumuz lisan, İstanbul Türkçesi en tabii bir lisandır. Klişe olmuş terkiplerden başka lüzumsuz zlynotler aside mükâlememiz gerekmeyez. Yazı lisaniyla, konuşmak lisanını birleştirirsek edebiyatımızı lhya yahut ıcal etmiş olacağız. Maharetimizi, sanatımızı, zekamızı yalnız beş on kişilik bir edip kümeli takdir etmeyecek, karşımızda anlayan, takdir eden, alkışlayan ve mükafatını veren bir ekseriyet (çoğunluk) bulunacak.

Bu parça aşağıdakilerden hangisinden alınmıştır?

A) Yeni Lisan

B) Türkçülüğün Esasları

C) Şiir ve İnsa

D) Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar

E) Anadolu Notları

- Konuştuğumuz dili İstanbul Türkçesi olduğumu söyleyen makale Yeni Lisan makalesidir

13. Örümcek ağları temel olarak İpek İpliklerden oluşur. Oldukça ince yapıda bu İplikler, hafif ve esnek olma- lanının yanında, yüksek kaltetili çelikten daha güçlü bir yapıya sahiptir. Bu nedenle araştırmacılar örümcek İpliklerinin yapılarını daha iyi anlamaya çalışıyorlar ve cerrahi İpliklerden eskeri kıyafetlere kadar oldukça geniş yelpazede kullanım potansiyeli taşıyan bu üstün özellikli malzemelerin endüstriyel boyutta kullanımını sağlamak için onları yapay yollarla Öretme çalışmala- rına devam ediyorlar.

Bu parçada örümcek İplikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine degençimmiştir?

- A) Kullanım alanı olarak çok geniş bir yelpazeye sahip olmasına karşın Öretimin istenilen seviyede olmadığına
- B) Yapısal özelliklerinden dolayı sanayi olanaklarıyla da sunı olarak üretilmeye çalışıldığıne
- C) Özellikle tipta kullanım alanlarının her geçen gün genişlediğine
- D) Yapay olarak da üretilmesi çalışmalarının yakın bir gelecekte sonuç vereceğine
- E) Son yillardaki bilimsel çalışmalarla İşlevselliliğinin daha da anlaşıldığına

→ Bu yerlerden harketle örümcek İpliklerinin yapısal özelliklerinden dolayı sanayi alanlarında serin ve yapış jöllarla üretilmeye çalışıldığı söylemektedir.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Menfaat sandalyeye benzer. Başında taşırılan seni küçültür, ayağının altına alırsan yükseltir.
- B) Kaplumbağa Terbiyeci, Osman Hamdi Bey'in çizdiği tablodur.
- C) Yazarın Tercüman-ı Ahvâl Gazetesinde yayımlanan makalesi edebiyatımızda ilk makale örneğidir.
- D) Bu yıl 10 Mayıs'a gelen Anneler Günü İçin en güzel kutlama mesajlarının ne olacağını araştırmaya başladık.
- E) Avukat Esat Bey, rahatsızlığından dolayı bugünkü duruşmalarına katılmayacağını belirtti.

→ Gazete adı özel adı dahil olmadığı için kicik yazılırl.  
Tercüman-ı Ahvâl gazetesi;

15. Hıç fark ettiniz mi Üzerinizde gezinen baktıları ( ) Be- yoğlu'nun sokaklarında yürüken ( ) Bazen kızgın, ba- zen endişeli, bazen umutlu ve bazen de iyimser bir hâle ile kesişti mi gözleriniz ya da baktığımızda gör- bildik mi başka bir boyuttan yaştımızıza kafa uzatan ( ) birbirinden farklı çok sayıda o yüzler ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerden noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (?) (.) (?)
- B) (.) (?) (.) (.)
- C) (.) (?) (.) (.)
- D) (.) (.) (.) (?)
- E) (.) (.) (.) (?)

II. ve IV. yer sonu cümleci- olduğu için ! - I. ve III. yer es geçerse sözler arası olduğu için virgül (,) gelir!

16. İnsan, hantal kanatları ve ağır yükleri sebebiyle uça- miyorken havada asılı durana tutku besledi ta- rihi boyu. Uçurtmadan uçacağı giden bu yolculukta insanoğlunun içine düşen duygular, "tutku".

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
- B) Ünlü düşmesi
- C) Ünsüz benzemesi
- D) Ünsüz düşmesi

Cevap: D

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

17. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kışisel düşüncelerini ifade etmemektedir?
- Dikkatle bakan, yıldır gözlemci için ülkelere para olan ona yön göstermede çok yararlı dokümanlardır.
  - Bir ülkenin çok önemli tarihî eserleri hakkında o ülkenin parası dikkatle incelenerek fikir sahibi olunabilir.
  - İlk zamanlar, çeşitli madenler paranın yerine kullanılmış, bundan herkes böyük bir mutluluk duymus-tur.
  - Banknot tarzı kağıt paranın ilk kullanıldığı Çin'de kağıt para XIII. yüzyıla kadar kullanılmıştır.
  - Aslında paralar, bir alışveriş malzemesinden çok adeta birer belge ve ülkelere gizli kimlik kartlarıdır.

Atı çizili yerde kışisel düşüncelerdir D'ye yoktur!

18. Çocukluğunda amcası mayalamıştı içinde halk kültürünü Maya tuttu ve özge sesini bulana kadar önce halk şiirinin bereketli topraklarını adımladı Atilla İlhan. Eline geçen her fırsatla sinemanın serin salonlarına kendini atar, hiçbir zaman çekilmemiş filmler uydurup anlatırdu insanlara. Nedim'i ezbere bilen annesinin sesi kulağındaydı. Atını bu kez divan diyarına sürüp parmaklarının şiirin köklerine doladı şair. Dokunmayı seviyordu. Tutkuyla kavnyordu geçmişin şifali dallan-nı.

Bu parçadan Atilla İlhan ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- Sinema onun için eğlenceli bir hobinin dışında anlam ifade etmektedir. yok!
- Divan edebiyatına özel bir ilgi duymustur.
- Kendi kültürünün kaynaklarını şiirinde kullanmıştır.
- Şiire ilgi duymasında çocukluk dönemi etkili olmuştur.
- Sanatın değişik türlerine ilgi duymustur.

SİNEMA → sanatın değişik türleridir

19. (I) Rafting, raft adı verilen botlarla yapılır. (II) Bu botlar, her türlü akarsuda hareket edebilecek yapısı ve yapıldığı sağlam malzeme nedeniyle akarsu taşımacılığında tercih edilmiş. (III) II. Dünya savaşı sırasında çıkartma amaçlı olarak kullanılan botlar diğer ülkelere de dikkatini çekiyor ve yaygın olarak kullanılmaya başlıyor. (IV) Spor amaçlı kullanım da Amerika'da başlıyor. (V) Botların büyüklüğünde göre sporcu sayısı, rehberin yanında, 2'den 8'e kadar cıkabiliyor. (VI) Keşif amaçlı akarsu yolculukları ve çeşitli etkinlikler yapmak üzere kurulan bir kulüp 1973 yılında "Sobek Expedition" adını alarak dünyanın çeşitli ülkelerde keşfeler yapmaya başlıyor.

Bu parçadaki numaralananmış cümlelerden hangisi düşünmenin akışını bozmaktadır?

- A) II      B) III      C) IV      D) V      E) VI

Parçada botların ganimetlerini ifade etmektedir. VI. cümlede ise sporcu sayısının bahsedilmesi parçaya aitkeniz olmadığı için oturuyor bozuyor!

20.

- Sembolik açıdan incelendiğinde ağaç; hayatı, düzeltili ve başlangıcı temsil etmektedir. Vikinglerdeki Hayat Ağacı, Yakut ve Altay Türklerindeki Dünya AĞACI, Amerikan yerlilerindeki ağaçtan yapılmış totemler... Schimmel'e göre, "Ağaçlar toprağa kök salar ve göğe doğru yükselir. İnsan gibi her iki küreye de aittir. Ağaç yararlı ve iyi olan her şeyin simgesidir." Antik insanlar her canlı gibi ölümü yemeyi arzularken ağaçları ürettiği öteki dünya kavramına manevi olarak ulaşabileceği bir köprü olarak görmüşlerdir çünkü boyalarının yüksekliği sebebiyle kutsal olan gök ile bağlantılı kabul edilir. Öte yandan, ağaçlar diğer canlılara benzemez, hiçbir canlı etrafına ve öteki canlılara onun kadar faydalı değildir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinin yararılanılmamıştır?

- A) Tanımlama      B) Ömeklendirmeye  
C) Tanık gösterme      D) Benzetme  
E) Karşılaştırma

21.

- (I) Bu masmavlı göl her mevsim biri güzellikte...  
 (II) Güneşin sıcaklığını hissettiğinde o güzelim Mayıs günlerinde su papatyalarıyla bir gelin gibi süslenir. (III) Çekinmeyin, mavi göge doğru uzanan hissizli sazlar arasında kayıkla küçük bir gezinti yapın. (IV) Bembeyaz nilüferlerin mis gibi kokusunu cigerlerinize doldurun. (V) Ayrıca gezi sırasında korunaklı sazlıklar kendi ne yuva bileyen pek çok canlıyla karşılaşabilirsiniz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisiinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I    B) II    C) III    D) IV    E) V

→ Belirki bir tarih bittiğine  
 ay adları kocak yasılı  
 "moyı"

22.

Çoğumuzun çocukluk hatırasıdır buğulu cami  
 ellerimizle sıyrıp dışarıya göz ucuyla bakmamız,  
 Belki okula, annemiz babamız giydirdip çıkmadan...  
 Yapraklar uçuşurken bir taraftan... Serçeler kaldırım-  
 da, bahçe toprağında o gürkù nasiplerinin peşinde,  
 mekanik bir sıçramamış gibi görünen tatlı yürüyüşle-  
 rileye gözünüze çarptı mı bilmem? Ama ben, hep fark  
 ettim onları; ne yer, ne licerler? Nerde uyurlar, nerde  
 yatarlar?

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I    B) II    C) III    D) IV    E) V

IV. cümlede soru yoktur

Cevabı verir "bilmem" diyer  
 bu yüzden cevap IV olur!

Soruları konulması!

23.

- I. Namık Kemal'in Zavallı Çocuk adlı piyesinden yola çıkararak Vuslat adlı eserini yazmıştır.  
 II. "Sanat, sanat içindir." görüşünü benimsenmiş ve tiyatro türünde kaleme aldığı eserlerinde bu anlayışı sürdürmüştür.  
 III. Fransız edebiyatından Atala yahut Amerika Vahşileri adlı romanını tercüme etmiş, aynı eseri bir de tiyatroya adapte etmiştir.  
 IV. İlk tiyatro denemesi, konusu Fransa'da geçen Afife Anjelik adlı bir dramdır.

Bazı özellikleri yukarıda verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Decaizade Mahmut Ekrem  
 B) Abdülhak Hamit Tarhan  
 C) Ahmet Mithat Efendi  
 D) Direktör Ali Bey  
 E) Ahmet Vefik Paşa

Vuslat, Atala, Afife Anjelik eserlerinin yazarı Reşat Matimut Ekrem dir.

24.

Üç aylık eğitimden sonra Mehmet Muzaffer, subay adayı olarak Çanakkale'derdir. Motteflit İngiliz ve Fransız kuvvetleri Çanakkale'de uğradıkları mağlubiyet ve verdikleri yüz elli bin kayıptan sonra Boğaz'ı aşamayacaklarını anımlılar ve 1916 yılının başında Boğaz'ı tahlile edip çekip gitmişlerdi. Çanakkale'de savaş bitmiş ancak Osmanlı'nın diğer bölgelerinde savaş tüm şiddetle sürüyordu. Çanakkale Cephesi'ndeki asker malzeme ve askerlerimizin Kafkas, Filistin ve Irak cephelerine sevk edilmesi gerekiyordu. Mehmet Muzaffer'in birliği ikmal ve sevk için emrini aldı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıralı cümle    B) Girişik Birleşik Cümle    C) Ad cümlesi  
 D) Basit cümle    E) Bağlı cümle

I. cümle → girişik birleşik ve ad cümlesi

II. cümle → bağlı cümle

Son cümle → basit cümle

25.

Bu şırın kasaba Anadolu fethinin önemli duraklarından biridir. Çağrı Beylerin ve daha sonra Türkmen akınlarının geçit yeri burası. Buna bağlı olarak kültürel zenginlikleri de bir hayli fazla bu kasabanın. Şimdi bize bu zenginlikleri yaşamak, bu ruhu anlamak ve anıtmak düşüyor.

Bu parçada kaç yan cümleciğ vardır?

- A) 3      B) 4      C) 5      D) 6      E) 7

→ Her bir iftimsi yan cümlecidir.

26.

"Doğayı korumalı, ona hiçbir zaman zarar vermemelisin." cümledeinde birden fazla yüklem tek özneye bağlanmıştır.

Bağımlı  
sıralı  
cümle A) Aşağıdakilerden hangisinde bu cümledeki benzer bir özelilik vardır?

- A) Arabamızın etrafını çocukların çevirmişti, hepsinin yüzünde tattı bir gülümseme vardı.  
 B) Ünlü sanatçının son kitabı yayıldı, kitabı kısa sürede büyük satış rakamlarına ulaştı.  
 C) Bu dönemde sanatçıları bir zaman doğrunun peşinde olmuş, düşünelerle halkı aydınlatmışlardır.  
 D) Komutan İki cephe arasında sürekli gellip gidiyordu, işler şimdil daha da karmaşık bir hal almıştı.  
 E) Güneş doğmadan uyandım, içimde bir sevinç kırıltısı vardı.

Yüklem olmaz → bu dönem  
sanatçılar,  
kim aydınlatmış  
öznesi ortak bağımlı  
sıralı cümledir!

27.

I. Servetfünün'da eserlerin dili süslü ve sanatlıdır, Millî Edebiyat Dönemi'ndeki eserlerde konuşma diline yaklaşılmıştır.

II. Servetfünün Dönemi'nin eserlerindeki kişiler gerçeğe uygun değildir; idealize edilmiş kişilerdir; Millî Edebiyat'ta gerçeğe uygun kişiler vardır.

III. Millî Edebiyat Dönemi'nde hikâyecilik Servetfünün Dönemi'ne göre önem kazanmıştır.

IV. Servetfünün'da bireysel konular, aşk, karamsarlık, psikolojik sorunlar işlenmiştir; Millî Edebiyat'ta toplum hayatına ve sosyal konulara yer verilmiştir.

V. Servetfünün romanında sadece İstanbul'da yaşayan aydın kesimden insanların hayatları ele alınmıştır; Millî Edebiyat'ta toplumun her kesiminden kişilere yer verilmiştir.

Servetfünün ve Millî Edebiyat Dönemi'ne yönelik numaralanmış açıklamaların hangisinde bilgi yanlışlı vardır?

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

→ Servetfünün Dönemi eserlerindeki kişiler gerçeğe tiptedir idealize edilmiş kişiler değildir!

28.

1920 yılının 13 Nisan gecesi prömiyeri yapılacak olan, Hüseyin Suat'in "Yamalar" adlı oyununda, Emel rolü, Eliza Binemecyanın tiyatrodan ayrılmaması sebebiyle ortada kalır. Darülbedayi yöneticileri rolü oynatmaya karar verdikleri —, 22 Nisan gecesi, Kadıköy'deki Apollon Sineması'nda Emel rolünü oynayarak sahneye çıkan ilk Türk Müslüman kadın oyuncu olur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Afife Jale  
 B) Bedia Muvaahhit  
 C) Şaziye Moral  
 D) Huriye Hikmet  
 E) Amelya Kadriye

→ İlk Türk Müslüman kadın oyuncusu Afife Jale'dir.

29.

- (I) Tarlada çalışanların hepsi, bir süre sustu. (II) İleride çamurların içinde yatın Koca Öküz'ün baş ucunda iki kartal, alçaktan uçuyordu. (III) Hafiften esen rüzgar, les kokusunu baba oğulun burnuna degen getiriyordu. (IV) Yaşı adam, elindeki bıçağı yere bıraktı; öküzün başına doğru eğildi. (V) Delikanlı, gözlerini iri iri açın ve sakalını sıvazlayan babasını dinliyordu.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi yapısı bakımından ötekilere farklidir?

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

I, II, III ve V. cümledeki  
fiksimsi olduğu için girişik birleşimi  
IV. cümle sıralı anledir.

30.

- I. Birçok bölgede en yaygın yapı malzemesi, bldığımız kayalardır.  
 II. Okul arkadaşları, yanaklı mezuniyet programında bir piyes sergileyecektir.  
 III. İşçiler katlanmış çuvalların ağını bir iple bağladı.  
 IV. Bir avuç kabak çekirdeğini yedikten sonra bahçeye çıktı.  
 V. Cesareti Üzerine gidilen her iş, iyi neticelerle sonuçlanmaz.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde belirtisiz ad tamaması kullanılmıştır?

- A) Yalnız I      B) II. ve III.      C) II. ve IV.  
 D) III. ve V.      E) IV. ve V.

I → yapı malzemesi

II → okul arkadaşları

IV → kabak çekirdeği

III ve V'te yok!