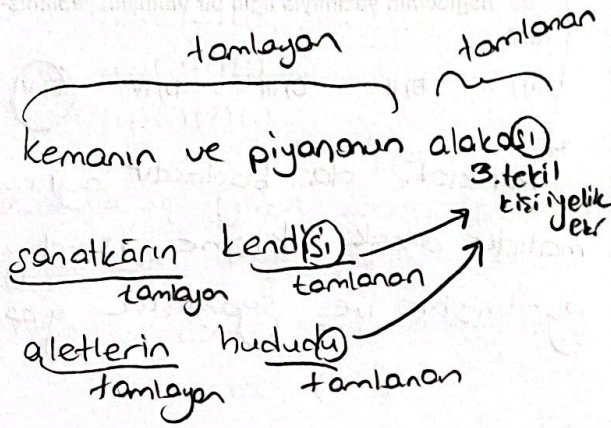


7. (I) Yazarın bu romanda sağlam bir olay örgüsü oluşturduğunu hemen fark edersiniz. (II) Olay geçişlerinde sağlanan açık ipuçları onları birbirine kolayca bağlıyor. (III) Anlatımın bu iki özelliği okurda yüksek bir gerçeklik duygusu uyandırıyor. (IV) Böylelikle metnin inandırıcılığı alabildiğine artıyor. (V) Okur, yazarın birbirine başarıyla bağladığı olaylara ve yarattığı karakterlere kendiliğinden inanıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, "Öte yandan romandaki karakterler ete kemiğe bürünmüş olarak karşımıza çıkıyor." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



8. Kemanın veya piyanonun ahenkle bir alaka(sı) var mıdır?

Ahenği vücuda getiren sanatkârın kendisidir. Fakat bu

II aletlerin hududu vardır mı diyeceksiniz? Hakikî sanatkâr

IV o hududu genişletebilendir.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangileri "belirtme durumu eki" almıştır?

- A) I ve III B) II ve IV C) I ve V  
D) IV ve V E) II ve V

aheng-i > belirtme hâl eki  
hudud-u

9. (I) İnsanların çoğu, yaratıcı olmayan kimselerdir. (II) Evvelki nesillerin öğrendikleri, çoğunluk tarafından kabul edilmiştir. (III) Onun için onları itirazsız benimser. (IV) Onlara / değişmez gerçeklermiş gibi bakar. (V) O / gerçeklerin dışında da gerçeklerin olabileceğine inanmaz.

Her Tamlayıcı  
Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin öznesi isim tamlamasıdır.  
B) II. cümlelerin yüklemi birleşik yapı eylemdir.  
C) III. cümlede belirtili nesne olan öge işaret zamirdir.  
D) IV. cümle üç ögeli bir cümledir.  
E) V. cümlede zarf tümleci olan öge belirtili isim tamlamasıdır. → zarf tümleci yoktur!

A → insanların çoğu  
tamlayan tamlanan

B → kabul edilmiştir → yardımcı eylemle oluşan birleşik eylem

C → onları

D → özne - zarf tamlamasından

10. Bu evleri çok severim ben. Bozkırlı Ankara'nın coğrafyasıyla yapı uygulamasını, yaşama biçimini ve gereçlerini

III birleştirirler. Alt katlarında kerpiçle taşı, üst katlarında ağaç ve tuğlayı kullanırlar. Konuşmak, ısınmak ve birlik-

IV te yaşamak için birbirlerine sokulmuşlardır.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük miktar zarfıdır.  
B) II. sözcük niteleme sıfatıdır.  
C) III. sözcük türemiş yapı eylemdir.  
D) IV. sözcük birleşik çekimli fiildir.  
E) V. sözcük edattır.

kullan-ır-lar  
fiil geniş zaman ağırlık



11. Karaköy'den aşağı inerken dilenen insanlar, tramvay işçileri, kır saçlı berberler, marangozlar, bekçiler, seyyar kitapçılar çıkar karşınıza.

Bu cümlelerin öznesinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kurallı birleşik sıfat *Kır saçlı berberler*  
 B) İsim tamlaması → *yok*  
 C) Sıfat-fiil → *dilenen*  
 D) Zarf-fiil → *inerken*  
 E) Türemiş yapılmış isim → *işçi*

12. Sonunda 3. teklik kişi iyelik eki olan özel ada, bu ek dışında başka bir iyelik eki getirildiğinde kesme işareti konmaz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Şu an Türkiye'de cep telefonu kullanıcı sayısı 40 milyona ulaşmıştır.  
 B) İsveç ve Norveç'li bilim insanları başarılarıyla herkesin saygısını kazanıyor.  
 C) Batılı anlamda roman, edebiyatımıza 19. yüzyılda Tanzimat'la girmiştir.  
 D) Boğaz Köprümüz'ün güzelliği karşısında turistler hayranlıklarını gizleyemiyordu.  
 E) Yahya Kemal Beyatlı, Millî Edebiyat Dönemi'nin bağımsız şairlerindendir.

*Boğaz Köprüsü'nden "Köprümüz" adıyla ayrılmaz!*

13. (I) Adalet Ağaoğlu'nun romanlarında ve yazılarında kadın meselesine sıklıkla değindiği bilinmektedir. (II) Ölmeye Yatmak romanı da kadın konusunu tam merkezine alan ve ana kahramanın hayatını bu eleştiri üzerinden sunan bir hikâyeyi anlatır. (III) Roman, 1968 yılında romanın ana karakteri Aysel'in bir otel odasında kendi ile bir iç hesaplaşma içerisinde ölmeye yatması ile başlar. (IV) Ancak romandaki hikâyenin başlangıç noktası, 1938 yılında Ankara'nın küçük bir kasabasındaki bir ilkokul piyesinde yer alan çocukların o yıldan itibaren izi sürülen kişisel ve toplumsal hikâyeleridir. (V) Roman, bu karakterlerin hayat hikâyeleri üzerinden Türkiye'nin yakın tarihine ve cinsiyet rejimine dair bir okuma imkânı da sunmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "de" bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV (E) V

*buradaki "de" bağlacı ayrı yazılmalıdır ancak kesme işaretiyle ayrılmıştır ve yanlışlık yapılmıştır.*



14. Geçmişten kopmadığını gerçek bir şiirle gösteren bir şairin has duruşunu yeni güne ( ) yeni söze karşı da yöneltmesini beklemek hakkımız( ) Bakalım heceyi devamla ihya edecek mi ya da kendisinin olmazsa olmaz bir merkez saydığı bu vezin tutumundan sıyrılıp şiirine yeni açılar mı getirecek ( ) Onun şiirimizde sürekli bir ferahlık bırakıp bırakmayacağı mühim bir mesele( ) Bu da onun nasıl bir yol izleyeceğine( ) kendisinin bundan sonra nasıl bir iz süreceğine bağlı.

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;)(...)(.)(.)(.)  
 B) (.)(.)(?)(.)(.)  
 C) (.)(:)(.)(.)(.)  
 D) (:)(.)(.)(!)(:)  
 E) (:)(.)(.)(?)(.)

1. boşluğa eş görevli sözcükler arasında olduğu için virgül ( , )

2. boşluğa cümle sonu olduğu için nokta ( . )

3. boşluğa soru cümlesi olduğu için soru işareti ( ? )

4. boşluğa cümle sonu olduğu için nokta ( . )

5. boşluğa eş görevli sözcükler arasında olduğu için virgül ( , ) getirilmelidir.

15. Türkçede, temel kelimeler ve yardımcı kelimeler başlığı altında ayrılan kelime grupları bulunur. İsim, sıfat, zarf, zamir, eylem türündeki kelimeler temel kelimeler başlığı içinde; bağlaç, edat gibi kelime ve kelime grupları ise yardımcı kelimeler başlığı içinde sınıflandırılmaktadır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yardımcı kelime kullanılmamıştır?

- A) Teknolojik değişimin sağladığı kolaylıklar aracılığı ile insanlar daha çok iletişim araçlarına yönelmektedir.  
 B) Renklerin geçmişten günümüze insanların üzerinde gerek fiziksel gerekse de psikolojik olarak birçok etkisi vardır.  
 C) Günümüzde moda kavramı toplumun belirli bir alanda ya da konudaki genel eğilimini yansıtmaktadır.  
 D) Moda eğilimleri bir sezonda modaya etki eden güncel olayları, popüler kültürü kapsamaktadır.  
 E) Renkler simgeledikleri kavram ve anlamlar aracılığıyla tüm kültür ve geleneklerde önemli bir işleve sahiptir.