

# BİLGİ SARNAKL - AYT - EDEBİYAT

## CÜMLELERİ (B Kitaplığı)

(5-) Birinci bilgi → Divan - Legatilt-Türk'e aittir ve Dresterile Ali<sup>(A)</sup> Efendi onunla ilişkilendirilir.<sup>(D)</sup>

İkinci bilgi → Dede Korkut Hısyelerine aittir hiçbir sık onunla ilişkilendirilemez!

Üçüncü bilgi → Kutadgu Bilig'e aittir ve Mesnevi onunla ilişkilidir.

Dördüncü bilgi → Divan - Hikmetle ilgilidir ve Hikmet onunla ilişkilidir.  
Cevap: E olur!

(6-) Dilek dua edilen bölgeler ve kalıpların ifadeler kullanılır.  
Bu da E secenekinde wordin Genellikle götter ve elma diste  
dige kalip ifadelerde yer verilir!

(7-) Birinci öncel → Dramatik dğrı  
İkinci öncel → Mekan  
Üçüncü öncel → Kişi  
Dördüncü öncel → Zaman

} Cevap: A olur!

(8-) Bozkurt - Ergenekon → Göktürk  
Alper Tunga - Su → Saka (istif)  
Török - Göç → Uygur  
Öğuz kagan - Atilla → Hun

} Cevap: D olur  
Meras → Kirgiz  
Yaratılış → Altay

(9-) I. şiir makte örneği değildir. Makte bir şiirin son beytidir ve sairin  
mahlas bulunur. Ancak burada mahlas bulunmamaktadır.  
Cevap: A olur!

(10) "Hayrabad" mesnevisi "Nâbi"ye aittir  
Cevap: E olur!

(11-) Setizili hece ölçüsü ve "aaab" lafİYE dğriyle yazıldığı  
için "Semai" örneğidir.  
Cevap: B olur!

- (12-) Parçada tanıtan sanatçı Abdülhak Hamit Tarhan'dır.  
Ölü, Sahra, Makber ve Hache ona aittir. "Naveyla" ise ona  
değil Namık Kemal'e aittir.  
Cevap: D olur!
- (13-) I. sonda verilen bilgi Ziya Paşa'ya değil "Namık Kemal'e (cemi)"  
aittir. Cevap: A olur!
- (14-) "Ok" sırası Yahya Kemal Beyatlı'ya aittir. Cevap: C olur!
- (15-) Teufik Fikret, sırrı dizezinden weklastırmış değil tam tersi;  
sirri dizeziye yaklastırmıştır. Cevap: E olun
- (16-) Milli Edebiyat Dönemi'nde divan edebiyatı nazım biçimleri değil  
halk edebiyatı nazım biçimleri kullanılmıştır. Cevap: F olur!
- (17-) Kahramanları Ayşe, Peyami ve İhsan olan roman "Ateden Gömlek"tir.  
(İtalyan Edip Adıvar)  
Cevap: B olur!
- (18-) Yazarın, kendi iç dünyasını okuyucuya aracılık olarak verdiği teknik  
"İç monolog" teknigidir. Cevap: E olur!
- (19-) Toplumcu gerçekçi yazarlar sembolizm değil realizm, naturalizm,  
fitirizm gibi sanat akımlarından etkilenirler. Cevap: D olur!
- (20-) Birinci boşluğu → II. Yeni  
İkinci boşluğu → egzistansiyalizm  
Üçüncü boşluğu → üst kurmaca  
Dördüncü boşluğu → bilinc akışı } Cevap: E olur!

- 21- Saf (ş2) şiir didaktikten ve her türlü ideolojiden uzak durur bununla beraber A, B, D ve E saf (ş2) şiir olamaz.  
Cevap: C olur!
- 22- Siirde gerçekçilik ve romantik siire karşı olarak ortaya çıkan sanat akımı → "Parnassizm"dir. Cevap: A olur.
- 23- Yüreğinin tel olması ve gözlerinin yaşının sel olması → "mbalge"dir. Zülfü'nden bir köprü kurmadım derken → kahkollarını kışkırtır berzefniştir ancak kankıl söylenenmediği için → istilâye yapılmıştır.  
Cevap: A olur!
- 24- Şairin mahlisi geçtiği için son dörtlükler.  
- aldın - redif - (→ yarım yâk)  
- soldun,  
- beni mi beldün  
nicin sararıp soldun) soru soruyor → istifham verdi.  
- Dedim - dedili yani karşılıklı söylendiği için → mirâza kışkırtır örneğidir.
- Cevap: C olur. 11'li hece silâsiyle yazılması denedir ancak duraklı değil duraklıdır (6+5 duraklı olarak söylemisti)