

bağır < bağırma < ünlü düşmesi

8. Senden boşalan bağırma gözyaşları dolmuş
 Gördüm ki yazın bastığımız otları solmuş
 Son demde bu mevsim gibi benzim de kül olmuş
 Geçtim diye dün ıssız hazan bahçelerinden
 Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

~~A) Ünsüz yumuşaması~~

~~B) Ünlü düşmesi~~

C) Ünsüz türemesi

~~D) Ünsüz benzeşmesi~~

E) Ünlü daralması → de-y-e

bas-dık

$\frac{f}{t} + \frac{1}{g} \rightarrow$ yumuşama

→ benzeşme

→ i → ünlü daralması

9. Şiirsel yetileri olan bir filozof değil, felsefeyle hayat bulan bir şairdim. Şeylerin güzelliğine hayran olmaya, evrenin şiirsel ruhu ve küçücük şeyler aracılığıyla algılanamaz olanın peşinden gitmeye bayıldım.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Çokluk eki almış zamir → *Şeylerin*
 B) Belirtme durumu eki almış isim
 C) Tamlananı bir sıfatla nitelenmiş isim tamlaması
 D) Yönelme durumu eki almış isim-fiil
 E) Sıfat tamlamasını niteleyen sıfat-fiil grubu

→ *evrenin şiirsel ruhu*
 tamlanan sıfat tamlanan

D → ol - ma - y - a
 isim fiil yönelme

E → *felsefeyle hayat bulan bir şairdim*
 Sıfat fiil grubu

10. Özgürlük kavramı bugün az da olsa değişmiştir. Artık iki

I II
 zıt şey arasında seçim yapabileceğimizi iddia etmiyoruz,
 III
 yapmayı seçmekle seçmemenin olanaklı olduğu bir şey
 IV V
 için seçim yapabiliyoruz.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü, sözcük türü yönüyle ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

ara → isim kök
 diğerleri fiil köktür.

11. Şiir, zihin tarafından algılanabilir bir dizi kurala sahip olduğundan/Platon'un şiirin bir yetenek veya zanaat olmadığı yönündeki eleştirisi geçerli değildir.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Zarf tamlacı - özne - yüklem
 B) Özne - zarf tamlacı - belirtisiz nesne - yüklem
 C) Özne - zarf tamlacı - dolaylı tamlac - yüklem
 D) Belirtili nesne - özne - zarf tamlacı - yüklem
 E) Belirtisiz nesne - dolaylı tamlac - zarf tamlacı - yüklem

12. Etrafta belli belirsiz bir sis () Soğuk da sayılmaz ama hava (,) yine de sarınmak istiyor insan paltosuna (.) Islak ağaçları geçiyor (,) bir zamanlar kalabalık olan patikaya varıyorum () Ortalıkta ne yaşlı simitçi ne de bağırıp çağıran dondurmacı ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (...) (;) (.) (,) (...) (.)
 B) (...) (.) (.) (.) (.) (...)
 C) (.) (.) (;) (.) (.) (!)
 D) (.) (;) (.) (.) (.) (...)
 E) (!) (.) (;) (.) (.) (!..)

13. Aşağıda verilen işlevlerden hangisi diğerlerinden farklı bir noktalama işaretine aittir?

- A) Bilinmeyen bilgilerin yerine konur.
 B) Tamamlanmamış cümlelerin sonuna konur. ...
 C) Alıntılarda, alınmayan yerlerin yerine konur. ...
 D) Söylenmek istenmeyen sözcüklerin yerine konur. ...
 E) Diyaloglarda eksik bırakılan cevapların yerine konur. ...

B, C, D, E → Uç nokta

A → soru işareti

14. Necip Fazıl Kısakürek, 26 Mayıs 1904'te İstanbul'da dün-

I
 yaya gelmiştir. Onun gençlik yılları kurtuluş savaşına denk
 II
 gelmektedir. Bahriye mektebi ve darülfünunda eğitim görmüştür. 24 yaşında yazdığı Kaldırımlar şiir kitabıyla üne
 III
 kavuşmuştur. 1943-1978 yıllarında Büyük Doğu dergisini
 IV
 çıkarmış ve Büyük Doğu Hareketi'ne öncülük etmiştir.
 V

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Kurtuluş Savaşına

A

15. Aşağıdakilerin hangisinde birden fazla yazım yanlış vardır?

- A) Derinden derine ırmaklar ağlar
Uzakdan uzağa çoban çeşmesi
Ey suyun sesinden anlıyan bağlar
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi
- B) Gönülünü Şirin'in aşkı sarınca
Yol almış hayatın ufuklarınca
O hızla dağları Ferhat yarınca
Başlamış akmaya çoban çeşmesi
- C) O zaman başından aşkındı derti
Mermeri oyardı, taşı delerdi
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi
Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi
- D) Leyla gelin oldu, Mecnun mezarda
Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda
Ateşten kızaran bir gül ararda
Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi
- E) Ne şair yaş döker ne âşık ağlar
Tarihe karışdı eski sevdalar
Beyhude seslenir, beyhude çağlar
Bir sola bir sağa çoban çeşmesi

A → uzakdan
anlıyan

16. Yeni neslin kendine ait bir estetik ölçüsü yok. Gençlerin çoğu, popüler olan ne varsa onu hızla tüketme peşinde. Kalabalıktan sıyrılıp kendi güzellik anlayışını, sanat zevkini oluşturmak pek kimsenin aklına gelmiyor. Durum böyle olunca ortaya çıkan sanat ürünleri de kalıcı olmaya uzak düşüyor. Bir lise öğrencisine geçen yıl ne dinlediği sorulsa onun doğru cevap verme ihtimali çok düşük.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Detaylandırma B) Karşılaştırma

17. Entropi dediğimiz yasaya göre, masada duran vazoya elimiz çarptığında vazo yere düşerse parçalanır. Hatta belki de yüzlerce parçaya ayrılır. Tüm bunlar için birkaç saniye yeterlidir. Fakat eğer o vazonun parçalarını tek tek toplayıp uygun bir şekilde bir araya getirmeyi denerseniz; saatler, günler belki de haftalar sürebilir. —. Yıkım kolay, yapmak zordur. Çünkü entropi, hareket ve zaman dostudur. Düzen ise çok fazla enerji ve zaman gerektirir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Yani bir şeyi onarmaktansa onu yeniden yapmak daha kolaydır
- B) Enerji ve zamanı yıkım için değil, yapım için harcamamız yerinde olur
- C) Kısaca, parçalarını birleştirerek bir şeyi eski hâline getirmek imkânsızdır
- D) Hâlbuki biraz daha dikkatli olursak bu kadar zahmet katlanmak zorunda kalmayız
- E) Kısaca, düzeni tekrar sağlamak için çok fazla enerjiyi ve zamana sahip olmamız gerekir

karekök & dakika

18. (I) Edebiyat; iddia, söz, ifade, tavidir ve var olmanın tecilidir. (II) Benliğin, kimliğin, inancın, düşüncenin iddâ hâline gelip yayılması, savrulması, dört bir yana elçileri salmasıdır. (III) Sözdür ve sözün en vurucu, en çarpıcı, en sarsıcı hâliyle orta yere serilmesidir. (IV) Sözün tüm bakışlara, tüm deneyimlere, tüm saldırılara açık hâle gelmesidir. (V) Yazarın, yapılan eleştirilere iyi bir cevabın olmasıdır edebiyat.