

5. Gezegenimizi riske atan sorunlar hakkında farkındalığı artırmak için her yıl düzenlenen Yılın Çevre Fotoğrafçısı yarışmasının 2022 yılı sonuçları açıklandı. Dünyanın en ilham verici yarışması kabul edilen organizasyonun 15'incisinin 1.si kirlilik ve susuzluk nedeniyle ölen binlerce kuştan üçünü kadrajına alan Mehdi Mohebi Pour oldu. Yarışmanın sponsorluğunu Chartered Institution of Water and Environmental Management adlı sürdürülebilirlik için su kaynakları ve çevresel kaynak yönetimi alanında faaliyet gösteren bir meslek kuruluşu ile WaterBear, Nikon ve Arup gibi çevreci kuruluşlar üstlendi. Bu yıl dünya çapında 115'ten fazla bölgeden ve 7-90 yaş arası amatör ve profesyonel fotoğrafçıdan başvuru alan yarışmada kadrajlara yansıyan görüntüler, günümüzün insan yaşamı ve çevre sorunlarına ışık tutuyor.

Bu parçada söz edilen yarışmanın

- I. Konusu
- II. Amacı
- III. Jürisi

kavramlarından hangilerine yönelik bilgi yer almıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I, II ve III E) II ve III

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi "Ben, size karakterinizde ilerleme olup olmadığını soruyorum; siz, bana bir filozofun kitabını çok iyi okuduğunuzu ve anladığınızı söyleyerek övünüyorsunuz." cümlesiyle aynı düşünceyi yansıtmaktadır?

- A) Ne okuyacağını bilmeyenin nasıl okuduğunun ve ondan ne anladığının bir kıymeti yoktur.
B) Okuyup anladıklarımızın kendi başlarına bir değeri yoktur; onların değeri, kişiliğimize yaptıkları katkıyla ölçülür.
C) Bilgisiyle övünenler ve okuduklarıyla afi kesenler, gerçek bir entelektüel olamazlar.
D) Filozofları okuyup anladığını söyleyenlerin çoğu, gerçeğe göre değil zanlarına göre konuşmaktadır.
E) Çevresine üstünlük kurmak için okuyup bilgi depolayanlar, mermisiz bir silahla dolaşanlara benzerler.

7 - 8. soruları aşağıdaki şiirlere göre cevaplayınız.

I.

GEÇMİŞ YAZ

Körfezdeki dalgın suya bir bak, göreceksin: a
Geçmiş gecelerden biri durmakta derinde; b
Mehtâp... iri güller... ve senin en güzel aksin... a
Velhâsıl o rû'ya duruyor yeri yerinde! a

Yahya Kemal Beyatlı

II.

AYNA

Derin sularında bu ayna her an a
Senden bir parıltı aksettirecek, b
Kâh çıplak bir omuz sessiz düşecek b
Eriyen bir kuğu beyazlığından. a

Ahmet Hamdi Tanpınar

7. Bu şiirlerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. çapraz, II. sarmal uyak düzenindedir.
B) Her iki şiirde de geleneksel ahenk unsurları yer almıştır.
C) Her iki şiirde de estetik hâz oluşturma amacı, içeriğin aktarımından üstün tutulmuştur.
D) I. şiirin bütün dizelerinde redif yer almıştır. (I. ve III. dizede yoktur.)
E) II. nin birinci ve dördüncü dizesinde redifsiz tam uyak vardır, ikinci ve üçüncü dizesinde ise yalnızca redif vardır.
-an → tam uyak
-ecek → redif

8. Bu şiirlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her iki şair de imgelere yer vermiştir. söz sanatları var.
B) I. metinde geçmiş yazla birlikte yaşanan güzel anların hatırlanması söz konusudur.
C) Her iki şair de suyu ayna gibi düşünerek suya hatıraların belleği vazifesini yüklemiştir.
D) Yahya Kemal şiirinde hece ölçüsünü kullanırken Ahmet Hamdi şiirini aruz ölçüsüyle yazmıştır.
E) Beyatlı'nın suya "dalgın" sıfatını uygun görmesi, hafızasının hatırlama işleviyle ilgi kurma düşüncesinden dir. Yahya Kemal "Ok" şiiri dışındaki tüm şiirleri aruz ölçüsüyle yazmıştır.

Diğer Sayfaya Gözünüz.



9. I. Cahil iken kâmil olur a
Hâlim okursam okursam b
Türlü derde derman bulur a
Dilim okursam okursam b

Âşık Feymânî

- II. Gam ile yoğrulmuş bu dertli beden a
Yoksa tecelli mi bilmem ki neden a
Vasiyetim size budur ölmeden a
Oku çalış öğren ölene kadar b

Âşık Veysel

- III. Ehildir hüsnünü muhalif etme a
Mekteb-i irfandan bir kadem gitme a
Sana dört sözüm var sakın unutma a
Bir öğren, bir öğret, bir oku, bir yaz b

Karacaoğlan

Bu parçalardan yola çıkılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Her üç şiiir de âşık edebiyatı geleneğine aittir.
B) Üçü de tema bakımından didaktik şiiir örneğidir. (yönet veriyor)
C) Uyak şemaları aynıdır.
D) Âşıkların kronolojik yaşam sıralaması III - II - I şeklindedir.
E) Belirtilen âşıklar Anadolu sahasına ait sanatçılardır.

I. aapraz ayak, II. ve III. şiiir
düz ayaklıdır

Karacaoğlan → 17. yy.

Âşık Veysel → 20. yy. başı

Âşık Feymânî → 20. yy. sonu

10. Her gönül bir Leyla aşkıyla yaslı

Ne Şirin eksilir yerden ne Aslı

Bülbül şakıdıkça dallar ardından

Halit Fahri Ozansoy'un bu dizelerinde

- I. Telmih sanatı (Leyla, Aslı, Şirin)
II. Tunç kafiye (yaslı, Aslı)
III. Divan şiirine özgü mazmun (gönül-bülbül)
IV. Satirik bir söylem (eleştiri yoktur)
V. Anjanbuman (Anlamın diğer misralara terimlerinden hangilerinin örneği yoktur? kayması)

- A) I ve II B) II ve IV C) Yalnız III

- D) Yalnız IV E) IV ve V

B İ L G İ
S A R A R M A L

11. I. Bamsı Beyrek
II. Basat
III. Salur Kazan
IV. Deli Dumrul
V. Afrasiyap

Numaralanmış karakterlerden hangisi Dede Korkut Hikâyeleri'nde yer almaz?

- A) I B) II C) III D) IV

E) V

Alp Er Tunga'dır. Firdevsî'nin "Şehinâme"sinde bu adla gezmektedir

12. Evvel zamanda iken kalbur samanda iken...

Bir varmış bir yokmuş köyün birinde Sıdika Hanım diye biri varmış.

(...)

Orada da kırk gün kırk gece düşün ediyorlar.

Onlar ermiş muradına biz de erelim muradımıza...

Gökten üç elma düştü biri sana biri bana biri de Sıdika Hanım'a.

Verilen metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine varılamaz?

- A) Olay çevresinde gelişen anlatmaya bağlı edebî metinden alınmıştır. (mesel)
- B) Olay zamanına dair net bilgilere ulaşmak mümkündür.
- C) Altı çizili bölüme "dilek bölümü" ya da "dua bölümü" denir. (son bölüm)
- D) İlk bölüm tekerleme şeklinde olup "döşeme" adını alır. (kayıp olmuş ifadeler)
- E) Bu edebî türe Azerbaycan ve Kafkaslar'da nağil, Hazar Denizi'nin doğusundaki Türk coğrafyasında erteg (ertegi), Balkanlar'da mesel veya hekâyat adı verilir.

Mesallarda zaman ve mekân belirsizdir.

13. Ali Şir Nevai, *Muhakemetü'l-Lûgateyn* adlı sözlüğünde Türkçeyi, Farsçayı çeşitli yönlerden karşılaştırır. Türkçenin Farsçadan üstün olduğu kanaatine varır. Türk şairlerini Türkçe ile yazmaya çağırır. Bütün şiirlerini *Hazainü'l-Maanî* adı altında dört divan hâlinde toplar. Ayrıca beş mesneviden oluşan ve hamse denilen eser türünde ilk örneği veren sanatçının, *Tazarrunname* adlı süslü düzyazısının yanında *Mizânü'l-Evzân* adında musiki makamlarından ve şiir ölçülerinden söz eden eseri vardır.

Bu parçadaki bilgi yanlışı, aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?

- A) *Muhakemetü'l-Lûgateyn*, Ali Şir Nevai'nin değil Kaşgarlı Mahmut'un eseridir.
- B) Ali Şir Nevai, Türkçenin Farsçadan üstün olduğunu değil Arapçadan üstün olduğunu savunmuştur.
- C) Türk edebiyatında ilk hamseyi yazan Ali Şir Nevai değil Fuzulî'dir.
- D) Ali Şir Nevai'nin *Mizânü'l-Evzân* adında bir eseri yoktur.
- E) *Tazarrunname* adlı eser, Ali Şir Nevai'nin değil Sinan Paşa'nındır.

Ali Şir Nevai'nin "Tazarrunâme" adlı eseri yoktur. Bu eser Sinan Paşa'ya aittir.



14.

| Sanatçı | Eser | Yüzyıl |
|-----------------|--------------------|------------|
| Şeyh Galip | <i>Hüsn ü Aşk</i> | 18. yy |
| Süleyman Çelebi | <i>Mevlîd</i> | 15. yüzyıl |
| Fuzulî III | <i>Şikâyetname</i> | 16. yüzyıl |

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- | | I | II | III |
|----|------------|------------------------------|--------|
| A) | 18. yüzyıl | <i>Vesiletü'n-Necât</i> | Fuzulî |
| B) | 17. yüzyıl | <i>Hamame (Şeyhi)</i> | Nâbî |
| C) | 18. yüzyıl | <i>Beng ü Bade (Fuzulî)</i> | Fuzulî |
| D) | 18. yüzyıl | <i>Vesiletü'n-Necât</i> | Bâkî |
| E) | 17. yüzyıl | <i>Garipname (Aşık Paşa)</i> | Fuzulî |

15.

- Divan edebiyatının son büyük şairi Şeyh Galip, *Hüsn ü Aşk* isimli mesnevisini Nâbî'nin *Hayrabat* adlı mesnevisinden daha üstün bir eser yazabileceğini kanıtlamak için kaleme almıştır.
- "Şairler sultanı" olarak da tanınan Bâkî rindane gazelleriyle tanınmış, pek fazla dinî şiir ve hiç mesnevi yazmamıştır.
- Divan şiirinin en çok gazel yazan ustalarından olan Zâtî, büyük divan şairi Bâkî'nin hocası olup *Şem ü Pervane* isimli sembolik tasavvufî mesnevisi ile tanınır.
- İlahî aşkın ve platonik aşkın tercümanı sayılan Fuzulî, tüm eserlerinde Çağatay Türkçesini kullanmıştır. *Fuzulî Azerbaycan Türkçesini kullanmıştır.*
- Bir musiki aleti olan "çeng" in yapılış süreci üzerinden tasavvufî, ahlaki nasihatler içeren *Çengname* mesnevisi alegorik bir eserdir ve 15. yüzyıl şairi Ahmed-i Dâî'ye aittir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Aşağıdakilerin hangisinde dizeler *musammat* bir gazelden alınmış olabilir?

- Bir elinde gül bir de câm geldin sâkiyâ
Hangisin alsam gülü yühut ki câmı yâ seni
(Nedim)
- Yine zevrak-ı derûnum kırılıp kenâre düştü
Dayanır mı şîşedir bu reh-i sengsâre düştü
(Şeyh Galip)
- Gittin ammâ ki kodun hasret ile cânı bile
İstemem sensiz olan sohbet-i yârânı bile
(Neşatî)
- Belâ budur ki alıştı belâlarınla gönül
Gamın da gelse dile bâis-i meserret olur
(Nefî)
- Değildim ben sana mâîl sen ettin aklımı zâil
Beni ta'n eyleyen gafil seni görgeç utanmaz mı
(Fuzulî)

→ Musammat gazel, iç kadifesi olan gazeldir.
(mâîl
gafil)



17. HÜRRİYET KASİDESİ

Görüp ahkâm-ı asrı münharif sıdk u selâmetten
Çekildik izzet ü ikbal ile bâb-ı hükûmetten

Usanmaz kendini insan bilenler halka hizmetten
Mürüvvet-mend olan mazlûma el çekmez îânetten

Namık KEMÂL

MAKBER

Eyvah ne yer ne yâr kaldı
Gönlüm dolu âh u zâr kaldı
Şimdi buradaydı gitti elden
Gitti ebede gelip ezelden
Ben gittim o hâksâr kaldı
Bir köşede tarumar kaldı

A. Hâmid TARHAN

Bu şiirler konu, yapı, dil, yazıldıkları Tanzimat dönemleri ve şairlerin edebî anlayışları göz önünde bulundurularak karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hürriyet Kasidesi, Tanzimat'ın I. Dönem'ine; Makber şiiri Tanzimat'ın II. Dönem'ine ait bir şiirdir.
- B) I. Dönem'de yurtseverlik, adalet, hürriyet gibi konular; II. Dönem'de ise felsefi konular, ölüm, aşk, metafizik, bireysellik ağır basmaktadır.
- C) I. Dönem'de toplumsal, II. Dönem'de bireysel bir şiir vardır; bunun sonucu olarak I. Dönem'de anlatılan, II. Dönem'de ise anlatım yani estetik önemslenmiştir.
- D) I. Dönem'de bazı biçimsel yenilikler denenmiştir. II. Dönem'de ise yeni düşünceler, eski biçimlerle (gazel, kaside...) anlatılmıştır.
- E) Her iki dönemde de şiirlere konuyu yansıtan başlıklar konmuştur.

Bu bilgi tam tersidir.

Biçimsel yeniliğin denendiği dönem II. Dönem'dir. I. Dönem'de yeni düşünceler eski biçimlerle anlatılmıştır.

18. Selin: Purluk denen çorak araziye suya kavuşturan Eğitimci Rıza ile Kır Abbas'ın sabrına ve azmine hayran oldum. Ama hazine arazisi diye o güzelim üzüm bağlarının söktürülmesi karşısında o insanlarla birlikte oturup ağladım. Hele Kır Abbas'ın yeni doğan torununa Yeşer adını vermesindeki ertelenmiş umut simgesi... Kendimi Ankara'nın 100 km uzağındaki Tozak köyünün bir parçası gibi hissettim.

Yiğit: Yazarın "Duisburg Üçlemesi" olarak adlandırılan ve bu üçlemenin en önemli halkasını oluşturan bu romanda Adem, kendini itiraf edemeyen, yalnızlık ve iletişimsizlikten kaynaklanan bir yabancılaşma ve aidiyet sorunu yaşayan biridir.

Atakan: Köyün zorbalarına karşı evini, kuzularını, her türlü hakkını korumaya çalışan Kara Bayram'ı ve onun çelik iradeli anası İrazca'yı tanıdım ben de. Bayram; boynunu bükken eşi Haçça, oğlu Ahmet ve kızı Şerife olmasa vurur o deli Haceli'yi. Haceli'nin karısı Fatma ise âşık olmuş Kara Bayram'a. Çatışma içinde çatışma var yani. Kısa zamanda İrazca'nın Dirliği'ni ve Kara Ahmet Destanı'nı da okuyup üçlemeyi tamamlayacağım.

Setenay: Benim okuduğum roman ise "gökküş" gözlü kızlarının güzelliğiyle tanınan Gökçimen köyünde geçiyor. Dürü, köydeki evlenme uygulamasına razı olmaz. Babası Velikul'un ve anası Havana'nın istemeye istemeye kabul ettiği evliliğe başkaldırır. Onun akıl hocası herkesin deli zannettiği gizemli kadın Uluguş Nine'dir. Dürü, Kabak Musdu'yu öldürür.

Bilge: Ben de Köy Enstitüsü "Öğretmen" in hakkı ve halkı savunduğu için başına gelenleri okudum. Köyün merasını kendi malıymış gibi işleyen Durana'ya karşı köylüyü uyardıran odur. Sürüldüğü köyde Demirci Veli'den demircilik öğrenen ve hurafelerle savaşan odur. Köylüleri kör eden saldırgan kuşları öldürdüğü için batıl inançlı kişilerce kâfir ilan edilen odur. Kendini Promete gibi gören öğretmen aslında yazarın kendisidir.

Okuma grubu oluşturan ve 15 günlük zaman zarfında Fakir Baykurt'u (1929-1999) okuyan öğrencilerin sohbetleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yiğit'in romanda geçen kahramanın özelliklerine değindiği eser, Amerikan Sargısı'dır. → Koca Ren'dir.
- B) Bilge, Onuncu Köy'ün içeriği hakkında bilgi vermiştir.
- C) Setenay, cinayette kullanılan tırpandan dolayı Tırpan adı verilen romanı okumuştur.
- D) Atakan, Yılanların Öcü'nü okumuş ve İrazca'nın Dirliği ile Kara Ahmet Destanı'nı da okuyacaktır.
- E) Kaplumbağalar adlı romanı okuyan Selin, bu romanı okurken kahramanlarla ve konuyla özdeşleşmiştir.

Duisburg Üçlemesi → Yiğit Fırıncılar, Koca Ren ve Yarım Ekmekten oluşmaktadır

19. "Şimdi Günseli olsaydı iyileşirdim diye düşünüyorum. Annemle de haber gönderemem. Hastalığım düşündürüyor beni: bu ateş beni korkutuyor. Kötü ve çaresiz bir hastalık mı acaba? Yatağın içinde, hiçbir şey yapmaya cesaret edemeden korkuyorum. Kafka'nın korkusu gibi değil; insanın evrendeki hiçliğiyle ilgili bir korku değil. Anlamsız bir korku. Zavallı bir böceğin vücudunda duyduğu ve anlamını bilmediği bir korku. Bitkisel bir korku..."

Beni kötü yetiştirdiler. Annem de babam da bana gerekli eğitimi vermediler. Yaşamak için demek istiyorum. Bana yaşamasını öğretmediler. Daha doğrusu, bana her şeyin öğrenilerek yaşanacağını öğrettiler. Yaşanırken öğrenileceğini öğretmediler. Ben de kolayca razı oldum bana öğretilen bu yanlışlara. İnsan, kendi bulmuş doğru yolu. Ben bulamazdım. Bana, başkalarına gösterdikleri basmakalıp yolları öğrettiler. Başka türlü bir itinayla tutmalıydılar beni. Daha fazla değil, farklı. Normal bir insan olmaya zorladılar, bana boş yere vakit kaybettirdiler. Olmayınca da anormal dediler. Ben de kendimi anlamadım: bütün hayatım boyunca normal bir adam olmaya çalıştım."

Bu parçadaki kahramanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İçinde bulunduğu durumdan genel olarak hoşnuttur.
- B) *Tutunamayanlar*'ın kahramanı olan Selim, iç konuşma yapmaktadır.
- C) Yaşadığı bazı durumlardan şikâyetçidir.
- D) Metindeki göndermeler, kahramanın entelektüel kişiliğine işaretir.
- E) Bulduğu durumu sorgulamaktadır.

→ Hasta, kötü ve çaresiz bir hâldedir ve içinde bulunmuş durumdan hoşnut değildir.

20. I. Romanda II. Abdülhamit Dönemi'nin toplumsal yaşamı yansıtılmıştır. Romanın kahramanları Rabia, Emine, Peregrini ve Kız Tevfik'tir.

II. İdealist öğretmen Aliye'nin Anadolu'da bir kasabaya gidişini ve burada Millî Mücadele düşüncesine destek faaliyetlerini anlatır.

III. Mektup biçiminde yazılmış bir romandır. Romanda aşk konusu ele alınmış ve kadın psikolojisi yansıtılmıştır.

IV. Halide Edip Adıvar'ın çocukluk günlerinden başlayarak otuz altı yaşına kadarki hayat hikâyesini anlattığı bir anı kitabıdır.

Numaralanmış bu cümlelerin hangisinde Halide Edip Adıvar'ın aşağıdaki eserleriyle ilgili bir bilgi verilmiştir?

- A) *Handan*
- B) *Ateşten Gömlek* → Kurtuluş Savaşı Emine yazılan
- C) *Sinekli Bakkal*
- D) *Vurun Kahpeye* ilk romandır
- E) *Mor Salkımlı Ev* (Peyami, İhsan, Ayşe)



21. Yazar:

— Yapıtlarında olaya değil, psikolojik tahlillere ve ruh çözümlmelerine ağırlık veren bir yazar olarak Peyami Safa'yı çok beğeniyorum.

Eleştirmen:

— En beğendiğiniz ve keyif alarak okuduğunuz romanı hangisi?

Yazar:

— Bacağından rahatsız olan bir gencin sağlığına kavuşmak için çırpınışlarının anlatıldığı romanı bende çok ayrı bir yere sahip.

Eleştirmen:

— Onun "Doğu-Batı" çatışmasını ele alan, Neriman'ı iki aşk arasında arada bırakan romanı da bu türün başarılı yapıtlarından.

Yazar:

— Sizin yorumunuzu önemsiyorum. Ben onun polisiye roman türünde yazdığı tüm eserlerini de okudum ve beğendim. Fakat farklı türden yapıtlarını hiç okumadım.

Eleştirmen:

— Polisiye roman türünde yazılan eserleri teknik olarak yeterli bulmasam da burada kullandığı takma adı çok yaratıcı buluyorum.

Bu diyalogdan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yazarın eleştirmene bahsettiği eser, *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu*'dur.
- B) Eleştirmenin söz ettiği Doğu-Batı çatışmasını konu alan eserin diğer kahramanları "Suat ve Nuran"dir.
- C) Yazar *Cumbadan Rumbaya* adlı eseri okumuştur.
- D) Eleştirmenin söz ettiği takma ad "Server Bedi"dir.
- E) Yazar, *Gün Doğuyor* adlı piyesi, *Nasyonalizm Sosyalizm Mistisizm, Sosyalizm Marksizm Komünizm* adlı düşünce kitaplarını okumamıştır.

Doğu-Batı çatışmasını konu alan eseri Fatih-Harbiye'dir. Diğer kahramanları "Şinasi ve Macit"tir.

22. Senin kalbinden sürgün oldum ilkin

Bütün sürgünlüklerim bir bakıma bu sürgünün bir süreği

Bütün törenlerin, şölenlerin, ayinlerin dışında

Sana geldim ayaklarına kapanmaya geldim

Af dilemeye geldim affa layık olmasam da

Uzatma dünya sürgünümü benim

Güneşi bahardan koparıp

Aşkın bu en onulmazından koparıp

Bir tuz bulutu gibi

Savuran yüreğime

Ah uzatma dünya sürgünümü benim

Bu şiir biçim, içerik ve söyleyiş bakımından değerlendirildiğinde aşağıdaki II. Yeni sanatçılarından hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Edip Cansever
- B) İlhan Berk
- C) Cemal Süreyya
- D) Sezai Karakoç
- E) Ülkü Tamer

Mistik yan dinsel öğelere

yer verildiği için Sezai Karakoç'a aittir. Sezai Karakoç II. yeni'de son mistik-metafizik anlayışla şiirlerini yazmıştır.



23. Yaşar Kemal, ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa bir bilgi yanlış ortaya çıkar?

- A) Alaygeyik, Karacaoğlan ve Köroğlu gibi folklorik değerleri *Üç Anadolu Efsanesi* adlı eserinde anlatmıştır.
- B) *Ağrı Dağı Efsanesi*'nde Küp Gölü'nü ve çobanların yaşımını tasvir eder. Beyazıt Paşası Mahmut Han'ın kızı Gülbahar'ın aşkı temel çatışmayı oluşturur.
- C) *Binboğalar Efsanesi*'nde göçebe yaşamı sürdürmek isteyen Yörük Türkmenlerinin yok olmaya başlayan kültürlerinin ağıdını yakar.
- D) *Ekmek Kavgası* adlı hikâye kitabında fabrikada çalışan emekçilerin, kenar mahallelerdeki insanların, cezaevindeki mahpusların yaşamından kesitler sunar.
- E) Çok başarılı röportajlar yazmıştır. *Bir Bulut Kaynıyor, Allah'ın Askerleri, Peribacaları, Çukurova Yana Yana...*

Ekmek Kavgası adlı hikâye
Orhan Kemal'e aittir.
Yaşar Kemal'in hikâyesi
"Sarı Sıcak"tır.

Victor Hugo, romantizm akımının kurucusudur. Romantizm akımında zıtlıklar göze çarpar.

24. Fransız edebiyatının önemli sanatçılarından Victor Hugo'nun *Notre Dame'in Kamburu* romanında çirkin ve kambur olan kilise zangocu Quasimodo ile Başdiyakoz Frollo'nun çingene kızı Esmeralda'ya olan aşkları, bu kişilerin ruhlarında oluşan ikilemler ve tepkiler ---- bir yaklaşımla işlenmiştir. Metinde kişilerin zayıf ve güçlü yönleri bir arada verilmiştir. Akıcı ve etkili bir üsluba sahip olan metinde zıtlıklar (çirkinlik ve güzellik, iyilik ve kötülük) belirgin olarak göze çarpar. Metnin anlatımında yazar tarafsız kalmaz, araya girerek duygularını belirtir ve okuyucuyu yönlendirir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) realist B) romantik C) natüralist
D) klasik E) hümanist

25. Ahmet Öğretmen harita üzerinde dersini anlatırken tahtaya maddeler hâlinde şunları yazmıştır:

- Geniş topraklara hâkim olmuşlar, satraplık denilen eyalet sistemini oluşturmuşlardır. Gelişmiş bir posta teşkilatı kurmuşlar ve Kral Yolu'nu yapmışlardır.
- Barut, pusula, kâğıt ve matbaayı icat etmişler, geleneksel tıbbin tedavi yöntemleri olan masaj ve akupunkturu kullanmışlardır.

Buna göre Ahmet Öğretmen'in aşağıdaki bölgelerden hangisinin gösterildiği haritayı kullanması doğru olur?

- A) Hindistan ve Ege
B) Mezopotamya ve Mısır
C) İran ve Çin
D) Ege ve İran
E) Anadolu ve Çin

26. Mukan Kağan, İstemi Yabgu'nun yardımıyla Avarları ortadan kaldırmış, ülke sınırlarını batıda Hazar Denizi'ne kadar genişletmiştir. Onun döneminde doğudaki Kitanlar ve kuzeydeki Kırgızlar hâkimiyet altına alınmış, Çin baskı altında tutulmuş, Ak Hunlar üzerine seferler düzenlenmiştir.

Bu gelişmelerin aşağıdakilerden hangisine ortam hazırladığı söylenebilir?

- A) Kök Türklerin Orta Asya'daki gücünün artmasına
B) Uygurların sınırlarını batı yönünde genişletmesine
C) Hunların Orta Asya Türk siyasi birliğini kurmasına
D) Çinlilerin Moğollarla ittifak kurmaya çalışmasına
E) Anadolu'ya ilk Türk akınlarının gerçekleşmesine